



Information de presse

Festival International Echternach 2010

« Les Musiciens » et Françoise Groben au Festival Echternach Création de « Evocations Héroïques » au Trifolion

Le vendredi 18 juin à 20 heures au Trifolion Echternach, l'orchestre „Les Musiciens“ sous la direction de Nicolas Brochot va créer une nouvelle composition d'Alexander Müllenbach « Evocations héroïques » qui est dédiée à la mémoire du roi Jean de Bohème dit « l'aveugle ». Ensemble avec la violoncelliste Françoise Groben, « les Musiciens » vont interpréter le très virtuose Concerto pour violoncelle et orchestre en la m op. 33 de C. Saint-Saëns. Ils termineront la soirée par la 4^e symphonie de Beethoven, dont Robert Schumann disait qu'elle fait figure d'une "menue dame grecque prise entre deux dieux nordiques".

Fondé en 1974, l'orchestre *Les musiciens* se compose d'une quarantaine de musiciens professionnels. De 1985 à 2000, il a travaillé sous la direction de Pierre Cao, ancien chef de l'Orchestre Symphonique de RTL. Depuis 2002, Nicolas Brochot (Paris), directeur musical des Ballets de Monte-Carlo, assure la direction de l'orchestre. L'orchestre a effectué des tournées dans de nombreux pays d'Europe et il a accompagné régulièrement de grandes formations chorales pour des oratorios et des messes et des solistes de réputation. Le répertoire des "musiciens" est axé sur les œuvres du XVIII^e siècle - l'interprétation intégrale des symphonies de Haydn est en cours depuis cinq ans - sans pour autant négliger les œuvres romantiques ou modernes, ni surtout les œuvres des compositeurs contemporains luxembourgeois, dont ils ont assuré de nombreuses créations. Depuis 2004, il fonctionne officiellement comme Orchestre de Chambre du Luxembourg.

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris, *Nicolas Brochot* entame d'abord une carrière internationale de soliste avant de se consacrer exclusivement à la direction d'orchestre. Depuis 1998, il dirige les productions des Ballets de Monte-Carlo à travers le monde entier. En 2002, il devient Directeur artistique des Ballets de Monte-Carlo et il prend la succession de Pierre Cao à la tête de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg. Il dirige des formations symphoniques et des chorales ainsi que des ensembles de chambre dans des répertoires aussi divers que l'oratorio, l'opéra, le ballet ou le théâtre musical. Il a assuré à

ce jour plus de 150 créations d'œuvres nouvelles dont certaines lui sont dédiées, il a enregistré une série de disques et participé à de nombreuses émissions radiotélévisées.

Françoise Groben, après avoir été l'élève de Georges Mallach au conservatoire de Luxembourg, sa ville natale, a continué l'étude du violoncelle dans la classe de Boris Pergamenschikow à la Musikhochschule à Cologne. Elle fut également élève de William Pleeth, Daniel Schaffran et des membres du Quatuor Amadeus. Elle a remporté dans la suite plusieurs distinctions nationales et internationales, mais sa carrière a pris son véritable essor en 1990 quand elle remporta le 2^e prix ainsi que plusieurs prix spéciaux au fameux concours Tchaïkovski à Moscou. Suite à ses débuts au Schleswig-Holstein Festival avec l'Orchestre de la Radio bavaroise, des engagements l'ont conduite dans beaucoup de pays européens, en Israël, aux Etats-Unis, au Canada et en Extrême-Orient. Elle s'est aussi produite en soliste avec des ensembles comme l'Orchestre d'Etat de l'U.R.S.S., le Japan Philharmonic Orchestra, le Jerusalem Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Zurich, les Virtuoses de Berlin, et ceci sous la baguette de chefs comme Svetlanov, Rostropovitch et Harding. En tant que violoncelliste du Quatuor Zehetmeier, de 1997 à 2003 elle s'est produite dans les festivals renommés et les grandes salles en Europe, aux Etats-Unis et au Japon.

Alexander Müllenbach, né à Luxembourg en 1949, a étudié e. a. au Conservatoire de Paris et au Mozarteum à Salzbourg le piano, la musique de chambre, l'écriture et la composition. Depuis 1978 il a écrit plus de 100 œuvres pour formations diverses, dont un opéra *Die Todesbrücke* ainsi que 13 œuvres pour orchestre, de la musique de chambre et des compositions vocales. Ses œuvres, dont de nombreuses commandes, sont à l'affiche des festivals internationaux et sont interprétés par des musiciens et des ensembles renommés tels Boris Pergamenschikow, Marjana Lipovsek, Heinrich Schiff, Irena Grafenauer, Eliot Fisk, Quatuor Hagen, Sextuor de Vienne, Camerata de Salzbourg, Orchestre de Chambre de Vienne, Virtuoses Philharmoniques Berlin, Parnassus Ensemble Londres et cela sous la baguette de grands chefs comme Stanislaw Skrowaczewski, Leopold Hager, David Shallon, Emmanuel Krivine. Alexander Müllenbach enseigne parallèlement au Mozarteum Salzbourg et au Conservatoire de Luxembourg et il est membre du jury de concours internationaux (p. ex. Reine Elisabeth). Il est fondateur et a été le premier président de la Société Luxembourgeoise de Musique Nouvelle LGNM (1983-94). Depuis 2002 il est directeur de l'Académie d'Été du Mozarteum et depuis 2007 directeur artistique du Festival International Echternach.

Location des places et informations: Festival d'Echternach (tél. 729940)

e-mail: musique@pt.lu Internet: www.echternachfestival.lu

Caisse du soir: à partir de 19 heures au Trifolion Echternach

