



Information de presse

Festival International Echternach 2010

Un des meilleurs quatuors à cordes invité au Festival Echternach Le Quatuor Borodine et Oleg Maisenberg avec un quintette de Brahms

En 65 ans d'existence, le Quatuor Borodine a profondément marqué l'histoire moderne du quatuor à cordes et demeure un des meilleurs quatuors actuels. A Echternach, il va explorer deux sommets de son répertoire. Pour l'interprétation du Quintette de Brahms, il a invité un des grands maîtres du piano, le pianiste d'origine ukrainienne Oleg Maisenberg. A Echternach, dans son concert du 20 juin à 20 heures au Trifolion, il va jouer les œuvres suivantes : J. Brahms (2e Quatuor à cordes en la m op. 51 n° 2 ; Quintette pour piano et cordes en fa m op. 34).

Le *Borodin Quartet* compte assurément parmi les meilleurs quatuors à cordes actuels. Durant son existence de 65 ans et en dépit des nombreux changements dans sa composition l'ensemble a su préserver la sonorité et le style « Borodin » qui lui sont propres. La composition actuelle est la suivante : Andrei Abramenkov, 2e violon (depuis 1974) ; Ruben Ahorian, premier violon, et Igor Naidin, alto (depuis 1996) ; Vladimir Balshin, violoncelle (depuis 2007). Les affinités très particulières de l'ensemble avec le répertoire russe ont été fortement influencées par sa collaboration avec Chostakovitch qui surveillait personnellement l'étude de ses quatuors. De nos jours, il interprète un vaste répertoire (Beethoven, Schubert, Prokofiev, Borodin et Tchaïkovski), et il est l'hôte des grands centres musicaux du monde. Parallèlement aux prestations comme quatuor, ses membres se joignent régulièrement à d'autres musiciens réputés dans le domaine de la musique de chambre, comme Yuri Bashmet, Elisabeth Leonskaja, Natalia Gutman et Christophe Eschenbach. A l'occasion du 60e anniversaire de sa fondation, l'ensemble a joué des séries avec l'intégrale des *Quatuors à Cordes* de Beethoven au Concertgebouw Amsterdam et au Wiener Musikverein. Il a enregistré au cours des années une longue série de CD. Les enregistrements des quatuors à cordes de Tchaïkovski ont reçus le Gramophone Award 1994; le *Quintette pour cordes* de Schubert, les *Sieben letzte Worte* de Haydn ont tous été acclamés par la critique et le public.

Oleg Maisenberg, né à Odessa, a fait ses études au Conservatoire de Musique de Kishinev ainsi qu'à l'Institut Gnessin à Moscou. En 1967 il a remporté à Vienne le 2e prix du Concours International Schubert et le 1er prix du concours "Musique du 20e siècle". De 1971 à 1980 il se produisit régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Moscou et avec d'autres orchestres soviétiques renommés. Depuis 1981 il a joué dans presque tous les pays du monde entier, aussi bien en récital qu'avec des orchestres de réputation mondiale sous la direction des chefs les plus renommés. Il a également une grande prédilection pour la musique de chambre. Dans le domaine de la musique de chambre et du lied il se produit souvent avec des artistes tels que Robert Holl, Sabine Meyer, Heinz Holliger et Andras Schiff. Depuis des décennies déjà il est le partenaire musical de Gidon Kremer. Il est régulièrement invité à des festivals internationaux renommés tels que Salzbourg, Vienne, Lockenhaus, Lucerne, Berlin, Florence, Edimbourg et Moscou. Sa prodigieuse discographie comprend e.a. son CD avec des œuvres de Saint-Saëns, Poulenc, Devienne et Milhaud, enregistré en commun avec Sabine Meyer, qui a été nommé pour le « Grammy » 2008.

Location des places et informations: Festival d'Echternach (tél. 729940)

e-mail: musique@pt.lu Internet: www.echternachfestival.lu

Caisse du soir: à partir de 19 heures au Trifolion Echternach