



Information de presse

Festival International Echternach 2010

Les « Vêpres de la Vierge Marie » avec l'ensemble Cantus Cölln et Konrad Junghänel

Concert d'ouverture du Festival d'Echternach en la basilique

Dans la 35^e année de son existence le Festival d'Echternach présente, comme il en a l'habitude, un programme très exigeant du point de vue artistique et musical. La saison des concerts classiques débutera le samedi 29 mai à 20.30 heures en la basilique d'Echternach avec un concert de l'ensemble Cantus Cölln accompagné de Concerto Palatino et sous la direction de Konrad Junghänel. Cette formation est mondialement connue pour ses remarquables interprétations d'œuvres de musique ancienne. Au programme figure une œuvre de 1610 de Claudio Monteverdi « Les Vêpres de la Vierge Marie » laquelle a fait la réputation de ce compositeur de musique religieuse.

Fondé en 1987 par Konrad Junghänel, *Cantus Cölln*, ensemble vocal formé de solistes, s'est imposé, en un temps minimum, comme une des formations les plus renommées du genre sur la scène musicale internationale. Il se consacre avant tout au répertoire vocal allemand et italien de la Renaissance et du Baroque : ces dernières années, il a rencontré une large adhésion auprès du public en ressuscitant un répertoire en majeure partie oublié. Ses membres ont tous à leur actif une belle carrière de soliste, que d'ailleurs ils ne cessent de poursuivre. Des concerts à des festivals dans l'Europe entière (Utrecht, Stuttgart, Barcelone, Innsbruck, Salzbourg, Wrocław, Schleswig-Holstein, Flandres) ainsi que des invitations outre-mer (Amérique, Asie, Afrique, Australie) ont fait sa réputation. La plupart de ses CD - une trentaine à ce jour - se sont vu attribuer des prix internationaux tels que le Edison Awards Classical, le Diapason d'Or, « 10 de Répertoire », le Choc du Monde de la Musique, le Grand Prix du Disque (Académie Charles Cros), Gramophone Award et le Prix de la « Deutsche Schallplattenkritik ».

Fondé en 1987, *Concerto Palatino* est reconnu de nos jours, sur le plan international, comme un des meilleurs ensembles dans le domaine de la musique pour trombones et trompettes du

17e siècle. Concerto Palatino a pour objectif de recréer la sonorité de ces ensembles historiques, en alliant la compétence à la virtuosité technique, et de rendre accessible à un public de notre époque leur gigantesque répertoire inconnu. Il collabore souvent avec d'autres ensembles réputés, comme p. ex. Cantus Cölln (Junghänel), Collegium Vocale Gent, Amsterdam Baroque Orchestra (Ton Koopman) et Bach Collegium Japan. L'ensemble compte à son actif de nombreux enregistrements, en plus de productions radiophoniques en très grand nombre et de prestations aux télévisions néerlandaise, belge et japonaise ainsi qu'aux grands festivals d'Europe, du Japon et d'Amérique.

Konrad Junghänel compte parmi les luthiers les plus connus de notre époque sur le plan international. Sa renommée se fonde sur l'exceptionnelle virtuosité et la sûreté absolue de son jeu. Considéré comme un des meilleurs interprètes des œuvres pour luth de Johann Sebastian Bach et Silvius Leopold Weiss, il s'est vu décerner le Prix de la Deutsche Schallplattenkritik pour son enregistrement d'œuvres pour luth solo de ce dernier. Il s'est produit en soliste et en chambriste partout en Europe, aux Etats-Unis, au Japon, en Australie, en Amérique du Sud et en Afrique. Parallèlement, il a collaboré régulièrement avec René Jacobs ainsi qu'avec des ensembles tels que les Arts Florissants, La Petite Bande et Musica Antiqua Köln. Depuis peu, Konrad Junghänel se consacre de plus en plus à la direction de productions scéniques. En 2006, il a débuté à Göttingen dans l'opéra *Poro* de Haendel et il a dirigé à Potsdam *Così fan tutte* de Mozart (mise en scène U.E. Laufenberg).

Location des places et informations: Festival d'Echternach (tél. 729940; 728347)

e-mail: musique@pt.lu; Internet: www.echternachfestival.lu

Caisse du soir: à partir de 19.30 heures au bureau du Syndicat d'Initiative à Echternach