



Information de presse

Festival International Echternach 2010

**« La musique des 3 cultures de l'Espagne » avec Accentus austria à Echternach
Les musiques séfarades, arabes et chrétiennes dans l'Espagne médiévale.**

L'ensemble autrichien Accentus austria est à juste titre réputé pour interpréter, avec autant de brio que de profondeur, les splendeurs des musiques séfarades, arabes et chrétiennes de l'Europe médiévale. Dans son concert le dimanche 30 mai à 20 heures en l'église SS Pierre et Paul à Echternach le célèbre ensemble veut faire fusionner l'Orient et l'Occident avec ses rythmes ensorcelants et ses couleurs frémissantes.

Fasciné par le milieu multiculturel unique de l'Espagne, qui a fécondé toute la musique de la Renaissance du pays, le gambiste autrichien Thomas Wimmer a mis dès le début avec l'ensemble *Accentus austria*, fondé par lui en 1992, l'accent principal sur la Musique Ancienne d'Espagne, un travail permanent axé sur elle a fait naître entre-temps un répertoire qui comprend des romances séfarades de tradition orale, de la musique vocale ibérique traditionnelle, de la polyphonie sacrée et profane des 16^e et 17^e siècles ainsi que des œuvres baroques pour soliste ou plusieurs voix de la fin du 17^e et du début du 18^e siècle. La composition de l'ensemble Accentus austria (entre 3 et 17 musiciens) varie selon les programmes. Afin d'atteindre à une interprétation de musique vocale aussi profonde que possible, on accorde beaucoup de valeur au fait que les interprètes chantent dans leur langue maternelle. Pour cette raison les solistes engagés sont exclusivement de langue espagnole ou allemande. Ces dernières années, Accentus austria s'est produit dans de nombreux lieux de concert.

Thomas Wimmer, né en Autriche en 1961, a étudié la viole de gambe à Vienne et a fondé en 1992 l'ensemble Accentus austria, axé dès le début sur la musique ibérique des 16^e et 17^e siècles. Depuis quelques années son domaine s'étend sur la musique autrichienne de la même époque. Tant avec Accentus austria comme membre ou invité d'autres ensembles (Collegium Vocale Gent, Ensemble Unicorn, Private Musicke, Armonico Tributo Austria, Clemencic

Consort) il s'est produit entre-temps en Russie, au Canada, en Israël, Syrie, Jordanie, au Liban, en Turquie, au Maroc, en Iran, dans les Emirats Arabes ainsi qu'à travers toute l'Europe et dans les festivals et les lieux de concerts importants en Autriche (Vienne, Linz, Styriarte Graz, Salzburger Festspiele).

César Carazo, né à Badajoz (Espagne), a commencé sa formation musicale au violon dans sa ville natale. A partir de 1985 il a étudié le chant à la Escuela Superior de Madrid ainsi que la composition et le contrepoint au Conservatorio del Escorial. Il a participé à des cours de perfectionnement auprès de Harry van der Kamp, Isabel Poulenard et Marius van Altena. Dans la suite il se consacre en tant que membre de différents ensembles espagnols à la musique du moyen âge issue des civilisations chrétienne, juive et arabe, à la musique espagnole de la Renaissance et du Baroque ainsi qu'à la musique cubaine du 19^e siècle. Dans le domaine de l'opéra il a été e. a. soliste dans *Messie* (Haendel), *Requiem* (Mozart), *Dies Irae* (Caldara), *Vespro della Virgine* (Monteverdi), il a été Monostatos (*La Flûte enchantée*), Bastien (*Bastien et Bastienne*) et il a participé à un grand nombre de Tonadillas scéniques.

Location des places et informations: Festival d'Echternach (tél. 729940; 728347)

e-mail: musique@pt.lu; Internet: www.echternachfestival.lu

Caisse du soir: à partir de 19.00 heures devant l'église SS Pierre et Paul