



Information de presse

Festival International Echternach 2009

Le prestige du jazz avec George Benson à la Philharmonie Départ de la saison jazz au Festival d'Echternach

Le légendaire guitariste de jazz George Benson, distingué à huit reprises aux Grammy Awards, a joué avec des superstars comme Miles Davis, Quincy Jones ou Al Jarreau. Fort de son style très particulier à la guitare, Benson chante simultanément les notes des solos qu'il improvise, avec un phrasé jazz sur un rythme et des arrangements funk. Sur invitation du Festival Echternach George Benson sera en concert à la Philharmonie le vendredi 3 juillet à 20 heures, donneront ainsi le départ pour la saison jazz du festival de cette année (les concerts suivants de ce cycle auront lieu en septembre). Le programme de la soirée sous le titre « Classic Hits » comprend e.a. des succès mondiaux comme « Gimme the night » m « This Masquerade », « Breezin » et « On Broadway ».

Ses talents d'improvisateur et d'animateur ont valu une grosse réputation à l'artiste créatif et ouvert à toute nouveauté qu'est *George Benson*. Il a fait ses débuts il y a une quarantaine d'années en jouant de la guitare dans les cafés de Pittsburgh, sa ville natale. Il fit tôt la connaissance de Wes Montgomery, un des musiciens de jazz les plus créatifs, qui l'encouragea à poursuivre. Au début des années soixante, Benson travailla avec l'organiste Brother Jack McDuff. Son premier enregistrement, „The New Boss Guitar“, parut en 1964. A cette époque, il passa au label Columbia. C'est en partie aux conseils du pianiste aveugle Freddy Gambrel qu'il dut son succès. Après avoir été pris sous contrat par le label CTI, en 1970, il côtoya de nombreux instrumentistes de première catégorie tels que Stanley Turrentine, Ron Carter et Freddie Hubbard. Bon nombre d'albums classiques comme „Beyond The Blue Horizon“ datent de cette époque. Il rencontra Tommy LiPuma, qui l'aida à s'imposer comme chanteur. „Breezin“, un succès mondial, fut le premier enregistrement d'une longue série sous le label Warner Bros dans les années quatre-vingt, „On Broadway“ et „Give Me The Night“ entre autres. Son étroite collaboration avec LiPuma ayant fait ses preuves, Benson commença comme celui-ci à travailler pour le label GRP au milieu des années quatre-vingt-

dix. „That's Right“ p. ex. est le fruit de leur coopération „Standing Together“ est l'enregistrement le plus récent de Benson chez GRP.

Location des places et informations : Festival d'Echternach : Tél. 729940; 728347;

e-mail: musique@pt.lu; Internet: www.echternachfestival.lu

Caisse du soir: à partir de 19.00 heures à la Philharmonie de Luxembourg