



Information de presse

Festival International Echternach 2009

Voyage-découverte en musique dans l'histoire d'une famille, les Bach Les exécutants sont Arsys Bourgogne sous Pierre Cao ainsi que Luc Feit

Un concert à ne manquer en aucun cas : sous la baguette de Pierre Cao, Arsys Bourgogne emmène les mélomanes dans un voyage-découverte dans l'histoire de la famille Bach au Trifolion d'Echternach le dimanche 14 juin à 20 heures. Cet ensemble « d'une homogénéité et d'une clarté incroyables » (Le Monde), considéré aujourd'hui comme l'un des meilleurs chœurs en Europe, doit cette renommée précisément à ce son incomparable. Grâce à un heureux mélange de pureté et de plénitude, le chœur sait régulièrement enthousiasmer son public dans les concerts consacrés surtout à la musique baroque. Luc Feit, un des acteurs luxembourgeois qui sont les plus reconnus à l'étranger, conduit à travers le programme suivant : « Le Ruisseau » : Johann Bach (Sei nun wieder zufrieden meine Seel), Johann Michael Bach (Unser Leben währet siebenzig Jahr ; Fürchtet euch nicht), Johann Christoph Bach (Fürchte dich nicht ; Lieber Herr Gott, wecke uns auf), Johann Sebastian Bach (Jesu, meine Freude), Carl Philipp Emanuel Bach (Bitten), Johann Christoph Friedrich Bach (Wachtet auf, ruft uns die Stimme).

Le chœur professionnel *Arsys Bourgogne* a fait son apparition sur la scène artistique en 1999 sous l'impulsion de la région Bourgogne et du Ministère de la Culture. Le chœur développe, sous la direction du chef d'orchestre luxembourgeois Pierre Cao, un projet original reposant sur la mise en valeur de cinq siècles de répertoire vocal. Chœur à géométrie variable de 4 à 32 chanteurs, Arsys Bourgogne exige de ses chanteurs un extrême professionnalisme leur permettant de passer de la musique baroque au répertoire classique, romantique ou contemporain. Arsys Bourgogne est présent sur les scènes musicales tant française qu'européenne. Ses productions le conduisent, au fil des répertoires sélectionnés, à nouer des collaborations avec diverses formations musicales comme Concerto Köln, l'Orchestre Baroque de Séville, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Ensemble Baroque de Limoges, La Fenice, les Basses Réunies, l'Arpeggiata, Il Fondamento, les Folies Françaises

e.a. Les *Vêpres pour le Père La Chaize* de Pierre Menault , les *Motets* de Bach, les *Vêpres de la chapelle impériale à la cour de Vienne sous Charles VI* et *La musique au Dôme de Salzbourg* (Biber) ont fait l'objet d'enregistrements discographiques remarquables pour leur qualité et leur originalité par la presse spécialisée (e.a. 5 Diapasons).

D'origine luxembourgeoise, **Pierre Cao** a effectué ses études d'écriture et de direction d'orchestre au Conservatoire Royal de Bruxelles où il a obtenu, entre autres, le diplôme supérieur de direction d'orchestre. En 1968, il est lauréat du concours international des chefs d'orchestre Nikolai Malko de Copenhague et il est appelé par Louis de Froment à la direction de l'Orchestre de Radio-Télé-Luxembourg. Pierre Cao réalise alors pendant dix ans de nombreux enregistrements qui lui valent de flatteuses appréciations sur la scène internationale ainsi que de multiples et régulières invitations de la part de nombreux orchestres dans la plupart des pays européens. A partir de ce moment, il mène une double carrière de chef d'orchestre et de chef de chœur. Il a été à l'initiative de la création de l'Institut Européen du Chant Choral (INECC). Il a dirigé plusieurs ensembles vocaux de grande qualité avec lesquels il a abordé la plupart des chefs-d'œuvre du répertoire choral, de la Renaissance à nos jours. Pierre Cao est régulièrement invité à diriger des ensembles prestigieux : le Concerto Köln, le Rias Kammerchor de Berlin, l'Orchestre Philharmonique et l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, l'Orchestre National d'Andorre, l'Orchestre de la Cité de Barcelone.

Depuis le début des années 90, **Luc Feit**, de nationalité luxembourgeoise, fait partie du monde du film et de la télévision en Allemagne et il est par conséquent moins connu du public francophone. Ses études d'acteur, il les a faites à l'Académie de Théâtre et de Musique de Stuttgart. Depuis on a pu le voir à la télé dans un film en deux parties couronné de succès, « Tanz mit dem Teufel » (Danse avec le diable) et dans « Die Stunde des Wolfes » (L'Heure du loup). Il a joué des rôles dans les séries de télé à succès « Tatort » (2000), « Das Duo » (2002). « Der letzte Zeuge » (Le dernier témoin, 2001) et « Edel und Starck ». Au cinéma il a joué dans le polar „Wolfsburg“ (Mise en scène Christian Petzold) et dans „Erkan und Stefan“, où Michael « Bully » Herbig a signé son début comme metteur en scène. Luc Feit évidemment se produit régulièrement sur les scènes de théâtre au Luxembourg. En 2002 à la Berlinale, il s'est vu remettre le prix « European Shooting Star for Luxembourg ».

Location des places et informations : Festival d'Echternach : Tél. 729940; 728347;

e-mail: musique@pt.lu; Internet: www.echternachfestival.lu

Caisse du soir: à partir de 19.00 heures au Trifolion Echternach