



Information de presse

Festival International Echternach 2009

Manuel Barrueco joue avec le quatuor à cordes Cuarteto Latinoamericano „Sounds of the Americas » : un fascinant voyage musical haut en couleurs

„Sounds of the Americas“: vivez un fascinant voyage musical haut en couleurs avec Manuel Barrueco et le quatuor à cordes Cuarteto Latinoamericano, cinq artistes dont la passion débordante sera tout aussi appréciée que l’authenticité stylistique de leurs interprétations au plus haut niveau musical. Ce concert que les amis de la musique (avant tout) sud-américaine ne devraient rater en aucun cas aura lieu, sur invitation du festival d’Echternach, au Trifolion le dimanche 28 juin à 20 heures. Au programme figurent des œuvres de Carlos Guastavino, Miguel del Aguila, Michael Daugherty, Gabriela Lena Frank et Astor Piazzolla.

Manuel Barrueco, ayant commencé à jouer de la guitare à l’âge de huit ans, était élève au Conservatoire de Santiago de Cuba, sa ville natale. Après son émigration aux Etats-Unis en 1967 il s’est perfectionné au Peabody Conservatory of Music, où il enseigne d’ailleurs à l’heure actuelle. Il compte parmi les guitaristes les plus éminents de notre époque. Au cours de sa longue carrière il a réussi à faire entrer la guitare classique dans les plus importants centres musicaux du monde. Durant presque quatre décennies il a joué à travers les Etats-Unis avec les orchestres les plus renommés. Ses tournées internationales l’ont conduit dans bon nombre des salles les plus prestigieuses. Manuel Barrueco est parti en tournée au Japon plus d’une douzaine de fois, sans oublier ses concerts dans d’autres pays d’Asie. Le Mexique, le Brésil, la Colombie e. a figuraient parmi les étapes de ses tournées à travers l’Amérique Latine. Sa discographie est très riche et très variée; la plupart des enregistrements ont été hautement appréciés par la presse et les mélomanes, e. a. le Concierto de Aranjuez avec Plácido Domingo et Nylon and Steel, un choix de duos enregistrés avec les grands de la guitare comme Al Di Meola, Steve Morse et Andy Summers. Il a collaboré avec des compositeurs réputés comme Steven Stucky, Michael Daugherty, Roberto Sierra, Arvo Pärt et Toru Takemitsu. Des enregistrements plus récents sont consacrés à Astor Piazzolla. Solo Piazzolla (2007) et Tango Sensations (2008) ont été réalisés en collaboration avec le Cuarteto Latinoamericano

Le *Cuarteto Latinoamericano*, fondé en 1982, est mondialement connu en tant que représentant de pointe de la musique latino-américaine pour le quatuor à cordes. Cet ensemble aux nombreuses distinctions est constitué des trois frères Bitrán et du joueur de viole Javier Montiel. Il a enregistré la plupart des œuvres du répertoire latino-américain pour quatuor à cordes, et son sixième album de leur cycle de dix-sept quatuors de Villa-Lobos a été nommé pour le Grammy Award en 2002. Le Cuarteto s'est produit en soliste avec de nombreux orchestres comme le Los Angeles Philharmonic, the Seattle Symphony, la Philharmonie de Mexico. Il part régulièrement en tournée à travers le monde et se produit dans les grandes salles et les festivals (Concertgebouw, Kennedy Center, Santa Fe Chamber Music Festival, Cornell University, Dartington International Summer School et Ojai Festival). Il a collaboré avec de nombreux artistes de renom tels le violoncelliste Janos Starker, les pianistes Santiago Rodriguez, Cyprien Katsaris et Rudolph Buchbinder, le ténor Ramon Vargas et les guitaristes Narciso Yepes, Sharon Isbin, David Tanenbaum et Manuel Barrueco.

Location des places et informations : Festival d'Echternach : Tél. 729940; 728347;

e-mail: musique@pt.lu; Internet: www.echternachfestival.lu

Caisse du soir: à partir de 19.00 heures au Trifolion Echternach

Le Cuarteto Latinoamericano, fondé en 1982, est mondialement connu en tant que représentant de pointe de la musique latino-américaine pour le quatuor à cordes. Cet ensemble aux nombreuses distinctions est constitué des trois frères Bitrán et du joueur de viole Javier Montiel. Il a enregistré la plupart des œuvres du répertoire latino-américain pour quatuor à cordes, et son sixième album de leur cycle de dix-sept quatuors de Villa-Lobos a été nommé pour le Grammy Award en 2002.

Le Cuarteto s'est produit en soliste avec de nombreux orchestres comme le Los Angeles Philharmonic, the Seattle Symphony, la Philharmonie de Mexico. Il part régulièrement en tournée à travers le monde et se produit dans les grandes salles et les festivals (Concertgebouw, Kennedy Center, Santa Fe Chamber Music Festival, Cornell University, Dartington International Summer School et Ojai Festival).

Il a collaboré avec de nombreux artistes de renom tels le violoncelliste Janos Starker, les pianistes Santiago Rodriguez, Cyprien Katsaris et Rudolph Buchbinder, le ténor Ramon Vargas et les guitaristes Narciso Yepes, Sharon Isbin, David Tanenbaum et Manuel Barrueco. C'est avec ce dernier qu'ils ont joué dans les principaux centres musicaux aux Etats-Unis et en Europe, qu'ils ont enregistré deux CD et commandé des quintettes pour guitare aux compositeurs américains Miguel Del Aguila, Michael Daugherty et Gabriela Lena Frank. Le Cuarteto a été en résidence à la Carnegie Hall à Pittsburgh de 1988 à 2008.

Sous les auspices de l'Orchestre de Jeunes du Venezuela (Sistema Nacional de Orquestas of Venezuela), le quatuor a fondé l'académie latino-américaine pour quatuor à cordes, laquelle servira de base d'entraînement à cinq quatuors sélectionnés au sein du Sistema.

Depuis 2004 le Cuarteto Latinoamericano est récompensé par une bourse (México en Escena). Grâce à cet appui financier, il développe e. a. un programme d'éducation dans les écoles de musique du Mexique et réalise avec des metteurs en scène des séries de vidéo clips présentant des œuvres pour quatuor de compositeurs latino-américains et documentant le 25e anniversaire du quatuor.