



Information de presse

Festival International Echternach 2009

Jordi Savall, le maître de la viole de gambe hôte du Festival d'Echternach Au programme des œuvres de l'époque du Roi Soleil

On l'a appelé „le chercheur de trésors de la musique ancienne“. Salles combles et public enthousiaste sont les caractéristiques de ses concerts. Jordi Savall, le maître de la viole de gambe sera au Trifolion d'Echternach le samedi 30 mai à 20:00 heures avec des membres de son ensemble Hespèrion XXI. Dans leurs bagages ils amèneront de la musique pour un « dialogue des âmes » comme un critique a qualifié un concert de Jordi Savall. Au programme figurent des œuvres de M. Marais, L. Couperin et R. de Visée, des contemporains du Roi Soleil, Louis XIV.

Jordi Savall est l'une des personnalités musicales les plus polyvalentes de sa génération. Concertiste, pédagogue, chercheur et créateur de nouveaux projets musicaux et culturels, il se situe parmi les principaux artisans de l'actuelle revalorisation de la musique historique. Pionnier avide de nouveaux horizons, il perçoit rapidement l'importance de la musique ancienne, il revalorise la viole de gambe, instrument pratiquement oublié, et, depuis plus de 30 ans, il fait connaître au monde des merveilles musicales abandonnées dans l'obscurité et l'indifférence. Infatigable découvreur d'œuvres oubliées, il fonde entre 1974 et 1989, ensemble avec la soprano Monserrat Figueras, Hespèrion XX, la Capella Reial de Catalunya et le Concert des Nations, trois ensembles qui permettront d'interpréter avec une grande fidélité historique, un ample répertoire qui va du Moyen Age au 19e siècle. Aux portes du nouveau millénaire, Hespèrion continue d'être un outil de recherche en direct, c'est ce qui a été signifié par le changement de siècle apparu en son nom : « Hespèrion XXI » à partir de l'an 2000. Pour son œuvre en général et pour l'enregistrement de plus de 170 CD, il a reçu de nombreuses distinctions.

Michael Behringer a étudié d'abord la musique sacrée à Fribourg, puis l'orgue (auprès de Michael Radulescu) et le clavecin (auprès de Ton Koopman) respectivement à Vienne et à Amsterdam. Il a joué le clavecin et le basso-continuo avec de nombreux solistes et ensembles

comme Jordi Savall, Hespèrion XXI, Reinhard Goebel, Musica Antiqua Köln, le Balthasar-Neumann-Ensemble et le Freiburger Barockorchester. Il a participé à l'enregistrement de l'intégrale des œuvres de Bach pour le label Hänssler, il a en outre participé à plusieurs éditions pour les « Universal Edition » à Vienne. Michael Behringer enseigne le clavecin et le basso continuo au Conservatoire de Fribourg (D).

Xavier Diaz-Latorre, né à Barcelone en 1968, a étudié d'abord la guitare au conservatoire de Bâle, puis son intérêt nouveau pour la musique ancienne l'a mené vers l'étude du luth à la Schola Cantorum de cette même ville. Il a remporté dans la suite plusieurs prix dans des concours internationaux. Entre-temps il est devenu un des grands spécialistes pour l'interprétation de la musique pour guitare et vihuela (guitare baroque). Depuis 1995, Xavier Diaz-Latorre se passionne avant tout pour l'opéra baroque et dans de nombreuses productions il a collaboré avec des ensembles prestigieux et il est invité régulièrement aux festivals internationaux en Europe, en Amérique et en Corée du Sud. Il est souvent partenaire de Jordi Savall dans un des ensembles dirigés par ce dernier : Hespèrion XXI, La Capella Reial de Catalunya, Concert des Nations. Il enseigne le luth, la guitare baroque et la musique de chambre à la Escuela Superior de Musica de Catalunya et au Conservatoire de Gironne.

Location des places et informations : Festival d'Echternach : Tél. 729940; 728347;

e-mail: musique@pt.lu; Internet: www.echternachfestival.lu

Caisse du soir: à partir de 19.00 heures au Trifolion Echternach

