



Information de presse

Festival International Echternach 2009

Concert d'anniversaire de l'ensemble „Les musiciens“ au Festival d'Echternach.

Solistes: Françoise Groben (violoncelle) et Monique Simon (mezzo-soprano).

Le dimanche de la Pentecôte, le 31 mai 2009 à 20:00 heures au Trifolion d'Echternach, l'orchestre de chambre luxembourgeois « Les musiciens » fêtera son 35e anniversaire avec un concert de prestige sur invitation du Festival d'Echternach. Aux côtés de l'ensemble « Les musiciens », dirigé par Nicolas Brochot, participeront à ce concert le Trierer Kammerchor sous la direction de Manfred May ainsi que, comme solistes deux artistes luxembourgeois, la mezzo-soprano Monique Simon et la violoncelliste Françoise Groben, lauréate du concours Tchaïkovski ; laquelle, sur son périple musical menant de Moscou par Vienne, Paris et Londres aux Etats-Unis et au Japon, fait escale dans son pays natal. Au programme figurent la cantate de Pentecôte de J.S. Bach « O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe », BWV 34 ; le concerto n°1 H 196 de B. Martinu, la Symphonie n°10 en ré M D 936 A de F. Schubert ainsi que le Te Deum, œuvre grandiose que J. Haydn a composée à l'intention de l'impératrice Marie-Thérèse.

Fondé en 1974, l'orchestre *Les musiciens* se compose d'une quarantaine de musiciens professionnels. De 1985 à 2000, il a travaillé sous la direction de Pierre Cao, ancien chef de l'Orchestre Symphonique de RTL. Depuis 2002, Nicolas Brochot (Paris), directeur musical des Ballets de Monte-Carlo, assure la direction de l'orchestre. L'orchestre a effectué des tournées dans de nombreux pays d'Europe et il a accompagné régulièrement de grandes formations chorales pour des oratorios et des messes et des solistes de réputation. Depuis l'ouverture de la Philharmonie de Luxembourg, l'orchestre y a présenté les cycles « Correspondances », « Métamorphoses », « Aubades et Sérénades » et « Evocations ». Le répertoire des “musiciens” est axé sur les œuvres du XVIIIe siècle - l'interprétation intégrale des symphonies de Haydn est en cours depuis cinq ans - sans pour autant négliger les œuvres romantiques ou modernes, ni surtout les œuvres des compositeurs contemporains

luxembourgeois, dont ils ont assuré de nombreuses créations. Depuis 2004, il fonctionne officiellement comme Orchestre de Chambre du Luxembourg. Dans le cadre de l'année culturelle « Luxembourg et Grande Région – Capitale européenne de la culture 2007 » l'orchestre a réalisé un cycle de douze concerts consacrés exclusivement aux compositeurs de la Grande Région.

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris, *Nicolas Brochot* entame d'abord une carrière internationale de soliste avant de se consacrer exclusivement à la direction d'orchestre. Depuis 1998, il dirige les productions des Ballets de Monte-Carlo à travers le monde entier. En 2002, il devient Directeur artistique des Ballets de Monte-Carlo et il prend la succession de Pierre Cao à la tête de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg. Il dirige des formations symphoniques et des chorales ainsi que des ensembles de chambre dans des répertoires aussi divers que l'oratorio, l'opéra, le ballet ou le théâtre musical. Il a assuré à ce jour plus de 150 créations d'œuvres nouvelles dont certaines lui sont dédiées, il a enregistré une série de disques et participé à de nombreuses émissions radiotélévisées.

Le *Trierer Konzert- und Kammerchor* a été fondé par *Manfred May* en 1964. Des productions radiophoniques tant a cappella qu'avec l'orchestre du Südwestrundfunk et le Kurpfälzisches Kammerorchester de Mannheim, ainsi que de nombreux concerts et tournées ont permis à cette chorale de se faire un nom bien au-delà de sa région d'origine. A l'actif figurent les oratorios, cantates, messes et requiems classiques, mais aussi le répertoire européen (chanté) profane de la Renaissance à l'époque moderne.

Françoise Groben, après avoir été l'élève de Georges Mallach au conservatoire de Luxembourg, sa ville natale, a continué l'étude du violoncelle dans la classe de Boris Pergamenschikow à la Musikhochschule à Cologne. Elle fut également élève de William Pleeth, Daniel Schaffran et des membres du Quatuor Amadeus. Elle a remporté dans la suite plusieurs distinctions nationales et internationales, mais sa carrière a pris son véritable essor en 1990 quand elle remporta le 2^e prix ainsi que plusieurs prix spéciaux au fameux concours Tchaïkovski à Moscou. Suite à ses débuts au Schleswig-Holstein Festival avec l'Orchestre de la Radio bavaroise, des engagements l'ont conduite dans beaucoup de pays européens, en Israël, aux Etats-Unis, au Canada et en Extrême-Orient. Elle s'est aussi produite en soliste avec des ensembles comme l'Orchestre d'Etat de l'U.R.S.S., le Japan Philharmonic Orchestra, le Jerusalem Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Zurich, les Virtuoses de Berlin, et ceci sous la baguette de chefs comme Svetlanov, Rostropovitch et Harding. En tant que

violoncelliste du Quatuor Zehetmeier, de 1997 à 2003 elle s'est produite dans les festivals renommés et les grandes salles en Europe, aux Etats-Unis et au Japon.

Monique Simon a commencé très jeune ses études musicales au Conservatoire de Luxembourg. A partir de 1991 elle étudie le chant au CNR de Nancy, ensuite au CNSM de Paris, dans la classe de Rachel Yakar. Elle se perfectionne dans le style baroque au Studio Opéra baroque de Versailles. Dans la suite, elle travaille régulièrement avec des ensembles baroques tels Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), l'Ensemble Baroque de Limoges, l'Ensemble Almasis et Les Talents Lyriques (Christophe Rousset). En 1996, elle fait ses débuts à l'Opéra de Lyon comme 3ème Dame de la Nuit (*La flûte enchantée*) sous la direction de Kent Nagano. Depuis 1998, elle fait partie l'ensemble du Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf et Duisburg), où elle interprète une trentaine de rôles tels Marcellina (*Le Nozze di Figaro*), Tisbe (*La Cenerentola*), La Magdalena (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Mercedes (*Carmen*), Meg Page (*Falstaff*), Orlofsky (*Die Fledermaus*), Proserpina (*Orfeo* de Monteverdi), Marthe (*Faust*), Mirabella (*Der Zigeunerbaron*). Elle est régulièrement invitée par des théâtres prestigieux. Elle se consacre aussi beaucoup au lied et se produit volontiers dans le répertoire lyrique.

Location des places et informations : Festival d'Echternach : Tél. 729940; 728347;

e-mail: musique@pt.lu; Internet: www.echternachfestival.lu

Caisse du soir: à partir de 19.00 heures au Trifolion Echternach