



Information de presse

Festival International Echternach 2009

Les lauréats du Concours Reine Elisabeth 2009 en concert Une création mondiale de Georges Lentz au programme

Sur invitation du Festival International Echternach les deux premiers prix du Concours Reine Elisabeth de cette année dans la catégorie violon, à savoir Ray Chen (1^{er} prix) et Lorenzo Gatto (2^e prix) donneront un de leurs premiers concerts après leur triomphe fin mai. Ce concert, devenu au fil des années une tradition, aura lieu le jeudi 2 juillet exceptionnellement à **20.30 heures** à la Philharmonie de Luxembourg. Les violonistes seront accompagnés par l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg placé sous la direction d'Emmanuel Krivine. Le programme comprend la création mondiale « Guyuhmgan » pour orchestre et électronique du compositeur luxembourgeois Georges Lentz (l'œuvre sera rejouée au festival polonais « Warsaw Autumn » ainsi qu'au Concertgebouw Amsterdam et à l'Opéra de Sydney), le Concerto n°3, en si mineur, pour violon et orchestre, op. 61 de Camille Saint-Saëns (soliste Lorenzo Gatto) et le Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 35 de Piotr I. Tchaïkovski (soliste Ray Chen).

Ray Chen commence l'étude du violon dans son pays natal (Taiwan), puis, à l'âge de 15 ans, il est accepté au Curtis Institute of Music, à Philadelphie, où il travaille avec Aaron Rosand. Il étudie également avec David Cerone, Pamela Frank et Joseph Silverstein. Il donne son premier concert à l'âge de 8 ans avec le Queensland Philharmonic Orchestra, et l'année suivante, il est invité à jouer lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'hiver au Japon. En 2008, il remporte le 1^{er} Prix du Concours Yehudi Menuhin et se produit ensuite dans plusieurs pays avec des orchestres comme le Mariinsky Symphony Orchestra et le State Symphony Orchestra en Azerbaïdjan. Cette année, il a gagné le 1^{er} Prix des Young Concert Artists International Auditions à New York.

Lorenzo Gatto étudie au Conservatoire de Bruxelles et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, avec Véronique Bogaerts et Augustin Dumay avant de poursuivre sa formation au Conservatoire de Vienne auprès de Boris Kuschnir. Il a remporté divers concours dont le

RNCM International Violin Competition (Manchester) en 2005 et le Concours Andrea Postacchini (Fermo, Italie) en 2003. Très jeune, il est invité à jouer dans de grandes salles : Palais des Beaux-Arts (Bruxelles), Salle Elisabeth (Anvers), Salle Cortot (Paris), Victoria Hall (Genève), Bridgewater Hall (Manchester) et à certains festivals européens. Il s'est produit e.a. avec le BBC Philharmonic, le Filharmonie, et avec d'autres orchestres en Belgique.

Emmanuel Krivine commence très jeune une carrière de violoniste. Premier prix du Conservatoire de Paris à 16 ans, pensionnaire de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, il étudie avec Henryk Szeryng et Yehudi Menuhin et s'impose dans les concours les plus renommés. A partir de 1965, après une rencontre essentielle avec Karl Böhm, il se consacre peu à peu à la direction d'orchestre. Chef invité permanent du Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France de 1976 à 1983, il occupe ensuite le poste de Directeur Musical de l'Orchestre National de Lyon de 1987 à 2000 et celui de l'Orchestre Français des Jeunes durant onze années. Collaborant régulièrement avec les meilleures formations, Emmanuel Krivine, depuis son départ de l'Orchestre National de Lyon en 2000, multiplie ses activités en tant que chef invité. Invité privilégié de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg depuis 2001, Emmanuel Krivine a construit avec cette formation une relation très étroite. C'est donc avec enthousiasme qu'il a accepté d'en être le Directeur Musical à partir de la saison 2006/07.

Location des places et informations : Festival d'Echternach : Tél. 729940; 728347;

e-mail: musique@pt.lu; Internet: www.echternachfestival.lu

Caisse du soir: à partir de 19.30 heures à la Philharmonie de Luxembourg