



## Information de presse

**Festival International Echternach 2009**

**Markus Werba chante des extraits de „Des Knaben Wunderhorn“ de G. Mahler**  
**Michael Gielen, chef déjà légendaire dirige l'OPL dans la 9<sup>e</sup> Symphonie de Bruckner**

Sur invitation du Festival International Echternach Markus Werba, le baryton montant, se produit ensemble avec l'OPL placé sous la direction d'un des plus grands chefs d'orchestre de notre époque, Michael Gielen. A 81 ans, Michael Gielen a totalement embrassé la musique. Lorsqu'il porte aujourd'hui son regard sur une œuvre, il le veut définitif. Aussi cette rencontre risque-t-elle de devenir des plus passionnantes. Ce concert aura lieu à la Philharmonie de Luxembourg le vendredi 12 juin à 20 heures. Au programme figurent des extraits de « Des Knaben Wunderhorn » de G. Mahler ainsi que la 9<sup>e</sup> Symphonie d'Anton Bruckner.

*Markus Werba*, né en Carinthie (A), a entamé l'étude du chant à l'âge de 16 ans. Ses études l'ont conduit ensuite aux conservatoires de Klagenfurt et de Vienne auprès de Ralf Doring. Il a profité en outre de l'enseignement de Robert Holl, Walter Berry et Gerhard Kahry. Il a remporté des Premiers Prix à une série de concours en Autriche, Italie, Slovaquie et au Japon. De 1998 à 2000 il était membre de l'ensemble du Volksoper de Vienne, d'autres engagements l'ont conduit ensuite aux opéras de Zurich et de Hambourg, au Komische Oper Berlin, au Piccolo Teatro à Milan, au Teatro Comunale Bologna, au Teatro Malibran à Venise, ainsi que sur de nombreuses autres scènes européennes. Une place centrale dans le répertoire de Markus Werba est occupée par les grands rôles pour baryton de Mozart, avant tout *Don Giovanni*, *Papageno*, *Guglielmo et Alaviva*. Dans le domaine du lied il a collaboré avec Charles Spencer, Julius Drake, Graham Johnson et Helmut Deutsch et il a été souvent sur scène dans les œuvres sacrées et symphoniques de Mozart, Mahler, Brahms, Orff et autres.

Né en 1927 à Dresde, *Michael Gielen* émigre en 1940 avec sa famille à Buenos-Aires, où il fait ses études (philosophie, piano, théorie, composition). De 1947 à 1950, il est assistant du chef d'orchestre au Théâtre Colon de Buenos-Aires. De retour en Europe il commence une

grande carrière de chef d'orchestre. De 1960 à 1965, il est directeur musical de l'Opéra Royal de Stockholm, de 1968 à 1973, chef permanent de l'Orchestre National de Belgique, de 1973 à 1975, chef de l'Opéra de Hollande, de 1978 à 1981, premier chef invité de l'Orchestre Symphonique de la BBC. Des tournées l'ont conduit en Australie, au Japon et aux Etats-Unis où il occupe depuis la saison 1980/81, la position de chef du Cincinnati Symphony Orchestra. De 1977 à 1987, il est directeur musical général de la Ville de Francfort. De 1987 à 1995 il est titulaire de la classe de direction au Mozarteum à Salzbourg. Depuis 1986, il est chef permanent de l'Orchestre Symphonique du Südwestfunk Baden-Baden. Sous sa direction cet ensemble a pu se produire sur de nombreuses scènes de concert prestigieuses : Festival de Salzbourg, Festival d'Automne de Paris, Edinburgh Festival, Berliner Festwochen, Carnegie Hall New-York e.a. Depuis 1999/2000, il est chef invité permanent de l'Orchestre Symphonique du Südwestfunk.

Dépositaire depuis soixante-quinze ans de la grande tradition symphonique européenne, l'*Orchestre Philharmonique du Luxembourg* poursuit une singulière carrière. Dès son origine, son histoire est liée à celle de la radiodiffusion. Henri Pensis, Louis de Froment, Leopold Hager, David Shallon et Bramwell Tovey ont été ses cinq directeurs musicaux sur près de 70 ans d'existence. Emmanuel Krivine est directeur musical et chef titulaire depuis septembre 2006. En résidence à la Philharmonie de Luxembourg, les 100 musiciens de l'OPL assurent une riche saison comprenant plusieurs prestigieux cycles de concerts. D'autres programmations ne sont pas moins importantes. L'Orchestre fait preuve de souplesse et d'une grande capacité d'adaptation en phase avec le monde contemporain pour jouer de la musique de notre temps, de l'opéra au Grand Théâtre, des Live Cinema ainsi que des concerts pour les jeunes et pour les familles. Le prestige de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg se laisse mesurer aux grands noms qu'il ne cesse de rencontrer. L'OPL développe une activité intense hors de Luxembourg en Europe, en Asie et aux Etats-Unis. Par ailleurs, l'Orchestre a réalisé une trentaine d'enregistrements discographiques.

**Location des places et informations** : Festival d'Echternach : Tél. 729940; 728347;

e-mail: [musique@pt.lu](mailto:musique@pt.lu); Internet: [www.echternachfestival.lu](http://www.echternachfestival.lu)

**Caisse du soir**: à partir de 19.00 heures à la Philharmonie Luxembourg