



Information de presse

Festival International Echternach 2009

Soirée exceptionnelle pour les mordus du Cinéma-live avec l'Orchestre National de Jazz France

Carmen, film muet, avec une musique spécialement composée ad hoc

Une soirée exceptionnelle avec la diva américaine Geraldine Farrar dans un des chefs-d'œuvre du légendaire metteur en scène hollywoodien, Cecil B. DeMille, attend les amateurs du cinéma-live au Trifolion d'Echternach le vendredi 25 septembre à 20 heures. Les musiciens de l'Orchestre National de Jazz France sous la direction de Daniel Yvinec joueront la musique de film spécialement composée pour ce spectacle et récemment interprétée en première mondiale par cet ensemble à Paris. La musique de ce spectacle - réalisé en coproduction avec l'Opéra Comique de Paris - est précisément en accord avec l'action du film. Participeront aussi à ce concert le pianiste Benoît Delbecq et le chanteur et guitariste flamenco Bernardo Sandoval.

Après le concert Paul Wiltgen & The Transatlantic Collective joueront un *chill out* à la salle Agora au Trifolion vers 22.15 heures.

Daniel Yvinec est le directeur artistique de *l'Orchestre National de Jazz France*, créé en 1986 à l'initiative du Ministère de la Culture. Instrumentiste, compositeur et producteur, curieux de toutes les musiques d'hier et d'aujourd'hui mais également ancré dans la tradition du jazz, il collabore en studio et sur scène avec de nombreux artistes d'horizons divers: Maceo Parker, Tania Maria, Salif Keita, Mark Turner, John Cale, Suzanne Vega, David Sylvian, Hector Zazou, Ryuichi Sakamoto e.a. De plus il se consacre à la réalisation artistique d'albums pour Brisa Roché, Nelson Veras, Stéphane Guillaume, Greg Zlap, Lilicub.

En 2002, il sort un premier disque, *Recycling the Future*, qui lui apporte une reconnaissance internationale. Il s'associe au pianiste Guillaume de Chassy, avec lequel il enregistre *Ghost of a Song*, *Chansons sous les bombes* et *Wonderful World*. Pour l'album *The Lost Crooners* il s'entoure de Nelson Veras, Stéphane Galland, Médéric Collignon et Benoît Delbecq.

La musique de **Bernardo Sandoval** ne passe guère inaperçue dans l'univers du flamenco. Ouvert à toutes les expériences mélodiques et rythmiques, il tisse sur la trame de cette musique des notes latines, jazz, africaines et méditerranéennes, créant un genre à part entière et développant une identité reconnue par tous comme spécifique. Il est l'auteur de nombreux albums, mais aussi de bandes originales de films *Marie Baie des Anges* de Manuel Pradal, *Chemins de traverses* et *Western* d'Emmanuel Poirier, *Marie-Line* et *La Fille de Keltoum* de Mehdi Charef.

Il collabore avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse, le groupe béninois Jaya, le collectif 100 % Collègues, Equidad Barès, Lorena Vera, Eric Lareine, Gabriel Sandoval, Alain Coret et rencontre Camaran de la Isla et Chavela Vargas.

Location des places et informations : Festival d'Echternach : Tél. 729940; 728347;

e-mail: musique@pt.lu; Internet: www.echternachfestival.lu

Caisse du soir: à partir de 19.00 heures au Trifolion Echternach