



Information de presse

Festival International Echternach 2009

L'organiste Paul Kayser et la Schola Gregoriana Lëtzebuerg à la basilique d'Echternach

L'organiste Paul Kayser et l'ensemble Misericordias, Schola Gregoriana, Lëtzebuerg donneront un concert à la Basilique d'Echternach le dimanche 24 mai à 20.30 heures. Une semaine avant Pentecôte, ce concert plonge les mélomanes dans l'atmosphère solennelle des Vêpres de la Pentecôte, mais aussi dans le monde des grandes polyphonies du 16^e siècle. A côté de la partie vocale du concert on pourra entendre des œuvres pour orgue de compositeurs anciens et contemporains.

Né en 1979 à Luxembourg, *Paul Kayser* entre à l'âge de six ans au Conservatoire sa ville natale, où il travaille e. a. l'orgue avec Pierre Nimax jr. et la composition avec Alexandre Mullenbach. De 1998 à 2003, il continue ses études d'orgue et de musique sacrée à la « Hochschule für Musik und Darstellende Kunst » à Francfort, entre autres dans les classes de Martin Lücker et Daniel Roth (orgue), Godehard Joppich (chant grégorien). Puis, il se perfectionne dans l'art de l'improvisation dans la classe de Wolfgang Seifen à Berlin. Parallèlement à ses études, Paul Kayser suit régulièrement des cours auprès de maîtres reconnus comme Theo Brandmüller, Thierry Escaich, Olivier Latry, Pierre Pincemaille, Gillian Weir. En 2001, il est lauréat du concours d'improvisation du Festival International d'Orgue Fugato à Bad Homburg et en 2007 du concours international d'improvisation «Orgues sans Frontières» (2^e prix et prix du public).

Paul Kayser est organiste aux églises St-Alphonse de Luxembourg, St-Martin de Dudelange et à la Basilique St-Willibrord d'Echternach. Il enseigne l'orgue, l'improvisation et l'harmonie aux écoles de musique de Bascharage, Echternach et Wiltz.

L'ensemble *Misericordias, Schola gregoriana, Lëtzebuerg* fut fondé en 1999 par Carlo Hommel, alors organiste-titulaire à la cathédrale Notre-Dame de Luxembourg, et il en assura la direction jusqu'à sa mort inopinée en 2006. Eminent spécialiste et fervent défenseur de l'art du chant grégorien, Carlo Hommel était à la recherche d'un „style qui se veut authentique et communicatif, basé sur les découvertes les plus pointues de la science grégorienne“. Pour réaliser cette idée, il rassembla autour de lui cinq chanteurs formés qui partagèrent son amour du grégorien.

Après 2006, les membres de l'ensemble prirent leur responsabilité en continuant l'oeuvre de leur ami Carlo Hommel, ce dont témoignent de nombreux concerts au Grand-Duché, en Belgique et en Allemagne. Pour différents programmes, les chanteurs se sont assurés la direction de, e. a., Godehart Joppich, Pierre Cao et Krystian Skoczowsky. Leur dernier programme a été préparé ensemble avec Dom Jacques Prudhomme OSB, le directeur de la Schola Grégorienne de l'abbaye de Clervaux. En 2006, les chanteurs acceptèrent une invitation du musée de calligraphie Kampo à Kyoto et de l'université Sophia à Tokyo, où ils présentèrent, dans le cadre d'une tournée à travers le Japon, la musique luxembourgeoise la plus ancienne connue: l'office de St Willibrord composé à Echternach vers la fin du 9^e siècle.

Misericordias se compose actuellement de Marc Dostert, Jean-Marie Kieffer, Gilles Leyers, Serge Losch, Jean-Paul Majerus et Raymond Majerus.

Location des places et informations : Festival d'Echternach : Tél. 729940; 728347;

e-mail: musique@pt.lu; Internet: www.echternachfestival.lu

Caisse du soir: à partir de 19.15 heures au Syndicat d'Initiative à Echternach